Next 3 Page(s) In Document Exempt

Approved For Release 2000/08/11 : CIA-RDP96-00792R000400330009-9 UNCLASSIFIED

Source: "Shukan Asahi" issue dated 10 Feb 84

FUJI TV SHOW EXPOSES ESP HOAX

After a brief lull, the ESP craze has shown signs of a comeback. Recently, a Fuji TV camera crew shooting a special documentary on ESP succeeded in recording several questionable demonstrations.

The demonstrations involved two college students, highly regarded by TV viewers. One is KIYOTA Masuaki, age 21, a third-year student at Senshu University, whose repertoire includes twisting and bending spoons and psychic photography using Polaroid film. "Sunday Mainichi," which has covered KIYOTA's career in great detail since last fall, says he is adept at twisting spoons and "seeing through" mirrors. The other is YAMASHITA Hiroto, age 19, a second-year student at Tokyo Agricultural University, a clairvoyant who reads cards and figures while blindfolded.

Fuji TV planned a two-hour documentary for airing during its Friday "Family Wide Show" on 3 Feb. Shooting took place at a hotel in SHINJUKU, TOKYO, from 26 Dec for ten days. All the demonstrations were observed by a panel comprising commentator TACHIBANA Takashi, SUZUKI Matsumi, director of the Japan Acoustic Institute (Nippon Onkyo Kenkyujo) and OTANI Soji, professor of psychology at the Defense Academy.

No matter how many times the TV crew tried, they were unable to record the much publicized spoon twisting demonstration by KIYOTA in complete sequence. KIYOTA would show the spoon to the panel but always after it has been twisted, never before. It was speculated that KIYOTA twisted the spoon with his hands when nobody was looking.

While the cameras were trying to record the spoon sequence, a strange thing happened. The first person to notice that something was wrong was producer URUTA Toshio. On 29 Dec, writer HATA Masanori observed that KIYOTA, grasping the handle of the already deformed spoon in his left hand, rotated the spoon slowly as if he were twisting it. Then, on the 30th, two hours after the demonstration started and nothing happened, KIYOTA started pacing the floor. While the panel followed his movements on the TV monitor, TACHIBANA saw KIYOTA bend the spoon with his hands.

On 6 Jan, KIYOTA appeared on Nippon Television's "Noon Wide Show." Fuji TV cameras were set up in the studio, one facing the guest, another hidden in the coordinator's booth. The hidden camera recorded a sequence where KIYOTA was seen bending the spoon with his hands before he went on the show.

During the psychic photography demonstration, KIYOTA pulled another serious blunder. Four cameras were used for this demonstration, an overhead stationary camera, one set up in the exhaust duct, another on a shelf, and the last set up behind a see—through mirror. KIYOTA, finding himself alone, slipped a Polaroid film into his pocket before retiring to the restroom. Five minutes later, he emerged, transferred the film to a holder, then appeared to make a psychic photograph. Flashing a V sign to the panel, he jested "Friday the 13th must be my lucky day for I see my psychic powers have not deserted me."

SG1A

Approved For Release 2000/98/11 ; GIA-RDP96-00792R000400330009-9

Producer URUTA speculates, "After he went to the restroom, a lady who was in the area said she heard what sounded like somebody breaking open a wrapper. Probably, that's when he developed the film."

YAMASHITA's demonstration was equally suspect. The blindfold he used was his own, a black cloth filled with cotton padding. Blindfolded, he was able to read cards and dice with total accuracy. Complex figures he was able to reproduce using a pencil. However, during the demonstrations, the panel noted that his clairvoyant powers were restricted to a narrow field of vision. As is shown in the diagram on P 160, he was able to see clairvoyantly within a specific field located directly below his blindfold. SUZUKI observes that his field of vision was about what one would expect if a blindfolded person were looking out through a narrow opening.

CLAIRVOYANT SEES ONLY OBJECTS CLOSE AT HAND

Incidentally, YAMASHITA was unable to read objects placed behind a curtain made of the same material as the blindfold. SUZUKI observes, "Even an opening as small as 0.1mm under the blindfold could made a world of difference. You must remember he has sharp features, including a prominent nose. We suggested sealing his eyes completely, but he said the pressure on his eyes would restrict his psychic powers."

So it was not until the ninth day that YAMASHITA finally agreed to have his eyes sealed completely. Needless to say, his clairvoyant powers deserted him at that point. Magicians are able to read cards while blindfolded for the same reason.

When SUZUKI demonstrated this trick for YAMASHITA, the latter complained, "The important difference here is I keep my eyes shut when blindfolded but you don't."

If YAMASHITA is telling the truth, I can only say that ESP is beyond my comprehension. TACHIBANA says, "Whether we can call this ESP is very questionable."

On 14 Jan, the last day of the shooting, the panel confronted KIYOTA with all the evidence it had gathered. Overwhelmed, KIYOTA admitted the demonstrations were fraudulent. His confession was recorded by a hidden camera and shown later to TV viewers. In that sequence, KIYOTA demonstrated how he bent the spoon with his hands. That sequence is shown in photos at right. First, he cradles the spoon in his right hand, grasping the handle with his left hand. Placing his thumbs at the narrowest part of the spoon, he bends it 1-2 times, twisting it by moving his hands back and forth. This takes one second if done slowly, 0.5 seconds if done quickly. A demonstration can last up to eight hours, so anybody who can divert the attention of the audience for 0.5 seconds, can qualify as a psychic.

Panelist SUZUKI put on his own demonstration, adding, "Even a grandmother of 84 years can learn this trick. Once you become fairly good at it, the spoon bends easily and you almost begin to wonder if you are not indeed psychic."

KIYOTA, after being exposed as a fraud, said, "The pressure to perform within a limited time frame became so great I just had to use physical force. But I must say this is the first time it has happened."

TACHIBANA is skeptical, "Since we caught them cheating this time, we have to suspect this isn't the first time."

SUZUKI, who appeared on a Nippon Television show on ESP before, once measured the 34.5 megahertz radio waves emitted by KIYOTA's brain. KIYOTA showed me a

Approved For Release 2000/08/11: CIA-RDP96-00792R000400330009-9

Approved For Release 2000/08/11 : CIA RDR96-00792R000400330009-9

videotape of that program. SUZUKI says, "That's not unusual since we all give off these emissions." On the show, KIYOTA made a fluorescent lamp glow with his brain emissions. SUZUKI explains, "We boosted the emissions a million times just to impress our TV audience."

Needless to say, the disgraced psychics offered a rebuttal. TV officials say the Yamashita family has asked that all his scenes be cut from the show.

Producer URUTA says, "Now that KIYOTA's hoax has been uncovered, the Yamashita family fears that viewers will identify him with KIYOTA and has asked us to restructure the show."

KYOCERA PRESIDENT A STAUNCH SUPPORTER

YAMASHITA says, "I have no comment to make. If you think ESP is not on the level, you are free to do so."

KIYOTA's father, Yoshinori, who operates a sushi shop in downtown TOKYO says, "When our son confessed, we considered closing our shop and moving. But we have decided to stick it out. We are told that NHK might do a program on Masuaki, if he's lucky."

A well-known Liberal Democratic Party Diet member wondered what all the fuss was about. It is rumored that Dentsu Inc, an advertising giant, is also interested.

YAMASHITA's father, Takemasa, is a director of Daiwa Securities Co, Inc and a former manager of its Kyoto Branch. He has many friends in the Kansai financial world who are familiar with his son's psychic powers. While the TV show was being recorded, YAMASHITA put on clairvoyant demonstrations for executives of Daiwa Securities and Sumitomo Bank.

Commenting on the recent TV show, Kyocera president INAMORI Kazuo says, "It is nonsense to try to provide scientific evidence of ESP. These demonstrations are influenced greatly by the spiritual atmosphere. If I had been in the audience, perhaps things would have gone differently..."

KIYOTA has received invitations from colleges in the US and has conducted a demonstration for NAKAYAMA Taro of the Prime Minister's Office. Both KIYOTA and YAMASHITA experienced an awakening of their psychic powers after Yuri GELLER visited JA ten years ago. After this magazine exposed GELLER's spoon trick and the boom collapsed, KIYOTA continued to visit researchers at the Electric Communications University and Defense Academy.

Some years back, this magazine published an interesting observation by YAMAMOTO Shichihei, writer, "ESP is ESP because we are unable to believe in its existence. These demonstrations should be conducted before an audience of skeptics. Otherwise, they are meaningless."

Perhaps we can say the demonstrations failed because a skeptical TV crew possessed super-psychic powers which nullified the psychic powers of KIYOTA and YAMASHITA.

Approved For Release 2000/08/11/1: CAS-RDP96-00792R000400330009-9

KIYOTA confessed his ultimate dream was to appear in "Shukan Asahi" which has been critical of the ESP boom. Still suffering from shock, he is undergoing hypnotherapy.

Photo captions:

Page 158 Buoyant KIYOTA (left) and YAMASHITA at start of shooting

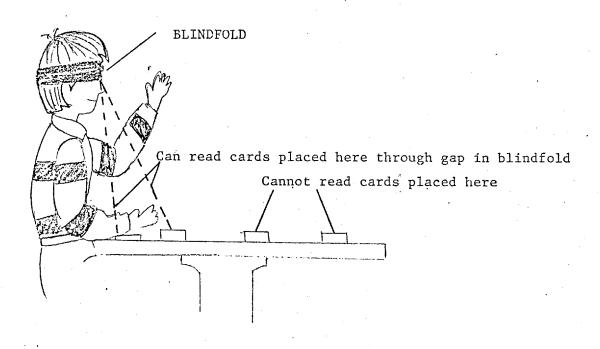
Page 159 KIYOTA demonstrates how he bent spoon with hands after hoax was exposed.

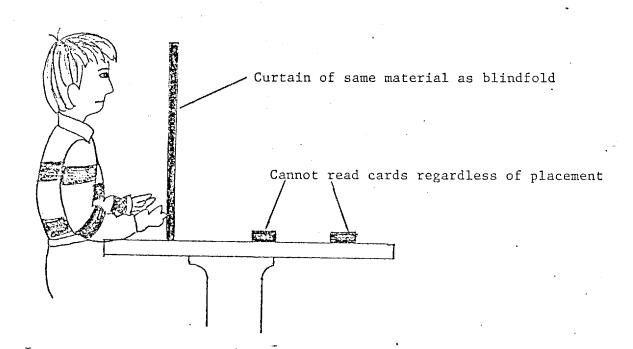
- 1) Stroking the spoon
- 2) Bending the spoon with both hands
- 3) Restoring the spoon to its original shape
- 4) End of demonstration

Approved For Release 2000/08/11 :_CIA-RDP96-00792R000400330009-9

Approved For Release 2000/08/11 : CIA-RDP96-00792R000400330009-9 UNCLASSIFIED

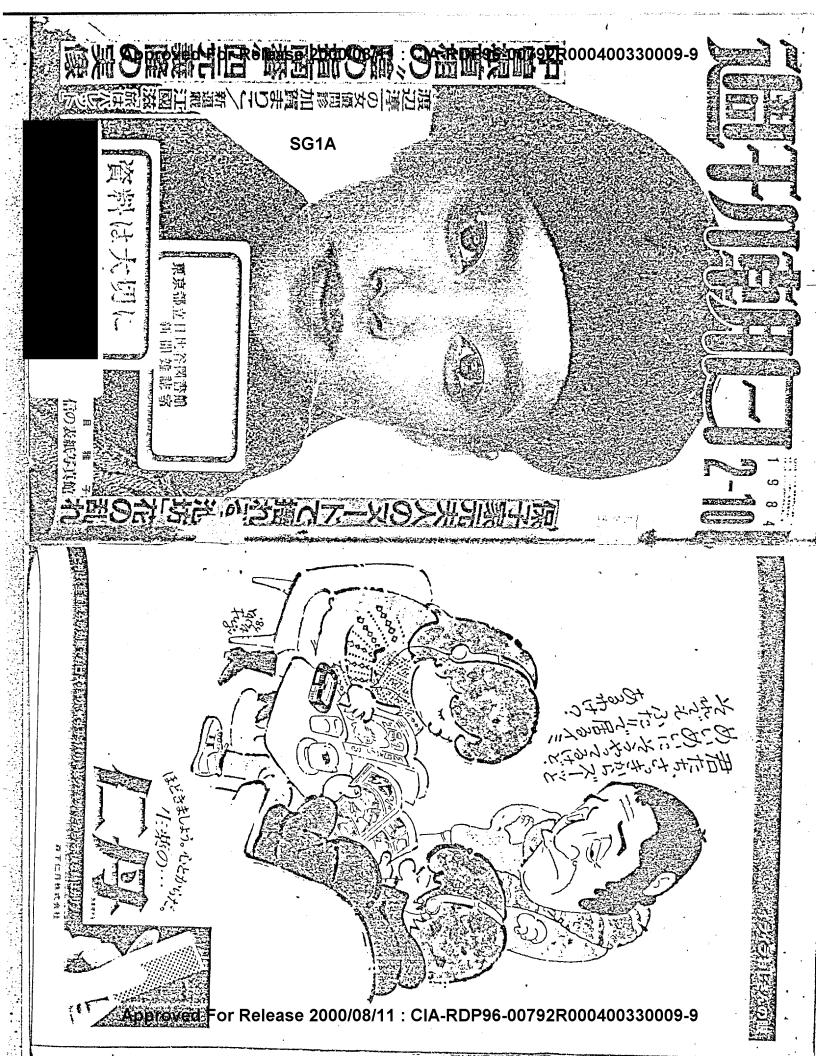
Sketch of photo of YAMASHITA wearing aluminum foil crown during clairvoyant demonstration





Approved For Release 2000/08/11 : CIA-RDP96-00792R000400330009-9

- 5 **-**



ている。

でみせた。 った十三日の金曜日」とはしゃい 「オレの念力も残っていたよ。蘇

で感光させたんです」 **ぶくような音を聞いている。そこ** 時の流し場にいた女性が、袋をや 「彼がトイレに入っているとき、 もう一人の『超能力者』である と宇昭田プロデューサーは所じ しと同じ布で作った垂れ幕の向と う側のものが、認めていないとい いちばん疑問だったのは、目隠 ない、透視術が

は目をあけている」

といわれたそうだ。

で作ったものに綿を入れた自前の 彼の透視術は、風い暗幕用の布 大変なシロ 金目隠しをして実験しようとした 間を解くために目張りをして、完 う結論だった。 ムで見が高いからね。そとで、疑 あいていてもみえる。彼はハンサ 「目隠しの下に〇・1・7の隙間が

い、という結果だが、立花氏は、

「いずれにしても、普通の人が目

●最新刊発売中!

がやってきたことがすべて見われ チキをしたからには、いままで彼

(14)

はるか飛鳥の面影を伝える古仏の微笑、

結局、完全目隠しを実現させた 力といえるものかどうか」 力しかないものが、果たして超能 隠しをしてみえるような視野と視

抗するんです」(鈴木氏) 能力が発揮できない、といって抵・ んですが、彼は圧迫感があって超

のは、実験九日日。結果は、透視 力なし、だった。 説明を求めた。その結果、彼は、 インチキをついに告白し、それを 「物証」をつきつけて、前田君に 月十四日、立会人とスタッフは、 一連の撮影の最終日となった一 と疑問を呈している。

統的にわかったことは、彼の透視

ところが含まざまな実験で、最

してみせる。

複雑な自形も同じ物を相に出き移 イコロであれ、まずは百発百中。 目隠しをする。カードであれ、

には視野があることだった。四年

手品に、同じような目隠しの豚

介している「サンデ

一毎日」 誌によれ

実験は始まった。 らが、一部始終を見守るなかで、 防衛大の大谷宗司玖授(心理学) 鈴木松美氏、二人を研究してきた 立花隆氏、日本音響研究所所長の

人がみている川

いた莆田君のスプーンねじりが、

ととろが、あれほど喧伝されて

日、念力をかけ始めて、二時間く らいたっても何も起こらないの

続く目祭者は立花氏。翌三十

がわかった。

じっているように見せているとと を少しずつ回転させ、いかにもね を持つ清田君の左手を、スプーン だ。ねじれたスプーンの柄の先端 ンねじりをみているときのとと 1。合裕四日目の十二月二十九 目黙岩は宇間田俊夫プロデューサ

の第一人者。といわ 来、彼を大々的に紹

日木の「超能力素

テルに合宿。立会入として、先の

ド」で、昨年十二月二十六日から 映予定の「金曜ファミリーワイ 正月をはさんで十日間、新宿のホ

日、作家の州正愿さんが、スプー

れている。昨秋以

ルムを使った念写。 り、ポラロイドフィ じりにスプーン折

ンをなでる

った、と鈴木氏は断定する。 陸間からみえる視角とほぼ同じだ 通の人が目隠しをして、わずかな うの一定領域しかない。それは普 手元しか見え

かにも透視しているようにみると 取り、それを上にかざしながらい の下で目をつぶっているが、先生 ってみせると、 いうのがある。 削から手元に持ったカードを読み 「先生と私の違いは、私は目隠し 鈴木氏がそれを山下昔の前でや

彼の「超能力」は、よくわからな 山下君の言を信用するとすれば 早ければ、ガンマン並みの○・五 部分に製指を合わせ、一回か二回 のようになる。まず、スプーンの つ。スプーンのいちばんくびれた 折り曲げて、もとにもどすとき、 みせた。その手順は右の連続写真 手を前後させるとねじれる。 **股を右手にあて、左手で柄を持** との間、ゆっくりやって一秒、

最初から最後まで一連の動きとし ③もとに戻す 諸田打はスプー

②両手で握って曲ける

スプーンねじりを、実際にやって 組の中に盛り込んだのである。 その中で、彼は「肺力による」

といわれ、せっぱつまって、三回 ったんです。今回が初めてです」 か四回、力学的な力を加えてしま された前田告を訪ねると、 演してみせる。 「少なくともわれわれの前でイン 「期間が限られているなかでやれ という。が、立法氏は、 惨憺たる超能力のインチキ音と

慣れてくると、本当に自分に超化 力があるかのようにねじれます」 と給木氏は、担れた手つきで安

者。になれるのだ。 け周囲の日を寄めば、 5

のばあさんでもできました。やり は八時間、そのうちの〇・五位だ 「こんなものは慣れれば七十四歳

部にはり、そのフィルムをホルダー

れ、便所へ行ったのだ。五分糸後 イドのフィルムをポケットに入 で、一人になった前田君はポラロ そして表面は穏だが裏側から街通 の排気口に一つ、棚の上に1つ、 された。固定カメラが一つ、実非 まった。 しにみえる均所に一台。その中 扱ってしまった。 は、との瞬間を、原れたカメラが ぬ顔で出帯を待ったのである。東 た一瞬にスプーンを曲げ、そしら 念写実験は、カメラ四台が動し **竹田社のも5一つの特技、会学** まずいととろをみつかってし

その一目のすきに、前田は をみていた。みなの視れが離れた 2屋の事にあったモニターテレビ ンを手で曲げたのを、立行氏が

週初朝日

返し、週刊誌やテレビを賑わして

能力」騒ぎが、最近また危を吹き

ひところ下火となっていた「超一学的に証明する目的で特別番組を一けるという人特だ。同誌上の企画

取材しているうち、粗能力タレン トのインチキをカメラがとらえて

いるが、フジテレビが超能力を科 しまった。さあ、大変――。

との前田益章君全」)。

一人は専修大三年

である。

や超能力タレントと いわれる二人の学生

術が世門。

フジテレビの企画は、との二人

登場するのは、今

下裕人君つむ。目隠しをしたまま

もう一人は、東京真大三年、山

も、すでにねじれていた。

オに入れてもらった。一台はメタ

ジのカメラを日本テレビのスタジ

中磨して出演した。とのとき、フ

ソイドショーに再出るは合行から

一月六日、日ボテレビのお昼の

カードや図形を当ててみせる透視

氏をしてうならせた。

でとれを目撃した評論家の立花隆

きた」といって、スプーンに両手 をそえて持ってくるときは、いつ てどうしても撮影できない。「で

得意技はスプーンね

うというものだった。二月三日放 を中心に、科学的に分析する二時

間のドキュメンタリー番組を作ろ

スタッフが頭をかかえていると

腕力で曲げた 視線を避けて

> が敬っている間、視線がないとみ メラが四指語から狙っていた。 ジオの正面から、厚れたほうのカ

それとは知らぬ消団君は、数手

妙なととが起とった。最初の

屋の中をブラブラし舞めた。 化方なくゲストやスタッフは、

159

●次回3月中旬刊应東松照明 朝日新聞社

定価二、五〇〇円

入江泰吉・大和路過歴のすべて! 万葉びとの思いを映す四季の風景

当てられる領域 派託, 実験する山下岩 んな雰徊になるのか、と聞いてき れほどではないのですが、計画は

げのトリック ゼレンーソニ 【田学学後】 土。土壤制、 (位) 壁にアミッキイスをかぶせ いろ及道国

十年前のユリ・グラーのスプーン た体験もある行名人。コスとも、 に移即用へ信かれ、関語を表現し かれたり、中山大郎は各長人は利利 再用ける。アメリカの大字へ記

を実践し、

と非ぶする。

恋だでしょうには1. のです。私が招にいれば同用にて

右して、単点的な活躍化力のも 力は心がかもし出している円がだ するのがナンセンスですよ。知能 「協能力を自染的に禁門しようも 福盛和夫社長は、

今度の搭担について、京セラの

という。 **移分されなり、対策部をはずた** 中にも、大和語など住民部群の発 ,透無む* が啓告せたいた。存品 係で関西は非人の間に、国下はの 差取特長。的基語を出れるいろ四 山下井の父・周正氏は、大句話

೧೮೩೪೮% たそか、知道の関係者が動いた。

府仏教会が伊藤索子さんの行方辺 ●お詫び コガニヨリサボ帰て、京都

野岡

本語・五十萬文生

めた銀馬競技へ通っている。 出げで、「超信力」に関係したも、は、全点のショックで、再通のた った、も沿田君はいち。その彼 例目」に出ることが、最終日間だ 型属力プースを批判した「超判

「超・超能力」を持った人という タップだちは、超能力を担じる 他えなくなったということは、ス タップなもを制にして、超能力が 趙能力に延問を持った今回のス



10181d

こうになる。

て、そうでなければ光道は無点時 明するため、実質が行われるはず じない人だちの語でその存在を記 られないが続に遺能力であり、信 「趙能力とは元光をの評法が信じ 、国した合名な批評がある。

かって、本語で山木七郎氏が異 とへ通っていた。

も、電道大や時間大の再電船のも

说すべきことです」と。この意 36。 【ロースやきずらならり意 してあつかわれ、似を立ててい 外側によけたととを「炎波」と ンピック選手が、扱かれると登 五手は決勝で一周扱かれたオリ 問ちょっといい語」で、かつて いるらしい。まは「スポーツ人 しいものがフツフツとたぎって 20年の内間には、想象以上に数 して一つのドラマをつくる。患 きが透いて見え、それが即せず

モーコングショー●毎週水吸「ア

対面には社名を入れておりませんので、

無時防間相談もあります。お気軽にお申し

漢時間

19:00 18:00 大阪相談室1206(312)

名古屋相

か。表情の変化、既けひ ひきつけるのはなぜなの 技が、これほど人の心を る」もいう実に中間なほ それにしても、「進

&?

ろ思いが強かったろう。 にずれば、ベストで走ったとい のドーレに扱かれたけど、彼女 気持ちよかった。終結、里ドイツ 旧のフォームはリズミカルで、

荘七がしてただにいなへ、両

b. 差々つやした。 復せすぎていて、見ていて不安 落があった。やしての彼女は、 **ふっくらしている。実信にも余** キッカラだ。 瓦を臨れ辺がしゅ 育賞と名誉田里県を見た、田具 女子マランンのスタートライン

アフ万を巡りたがたが、大阪

全部コプロデューサーは、 引きえあった。

ーンをカットしてほしいという思 は、山下家からは山下台の川高シ から民義が出た。四位者によれ 自然のともながら出海市の周人

は」もダ水風かり巻した。 にならなきゃいけないですから してわったんです。テレビでは低 と呼ば彼らの記録を自力信に増加 もしてみせたが、それも、「あの **心の応収を思って、独地生をと**

.0:2:n 出ているんですより 「小心なものは、だれの国からも

紹士民民主共和議。 利用ながみせてくれた。ととのが 定したことがある。 でのビデオを くずりのお説が出いてもいる物理 氏が、諸田群の道から三国・瓦が で、今回の決能にもがいったは大 かって目ボテレビのは配力指揮 ても比力がない代記だ」という。

山下お白丹は、 は「信じます」

似するこれのいでもつまる」

自民党の大物代議士からは、ど

NHKに紹介するといわれたもん

ことにしました。ろまくいけば、

だ。つぞつ、棺積かし籠ら壁べ地

ほかに移るりも思ったほどでし

れたときは、一座で語をたたんで、

「島子やのインチキを打ち引むの

果素の下配で存用機を含む部田

が、ウンだととられるなら、そう

「ノーコメントです。(超能力

背の父・弁役を心は、

ういいろ

ひ……」 かりょどといだ。

京セラの社長 行っつ起三を珍。

考えてほしい、そいろととでし 下台と批判されないように特点を のエンチキがわがったかのには日

Approved For Release 2000/08/11 : CIA-RDP96-00792R000400330009-9

Approved For Release 2000/08/11 A SIX RPP96-00792R000400330009-9

Japan Psychotronics Institute Newsletter

Subject: Psychic Energy and Psychic Allergy

By: KISHKI

(STC 0005/6037/5887/1795), Chief, Kanto Branch

The truth of the phony program on "psychic power" broadcast by Fuji TV. The Fuji TV Friday "Family Wide Show" on 3 Feb featured a special two-hour documentary on psychic power. The synopsis on this program in the TV schedule read "Much publicized "spoon bending" and "Nen-photography" a fraud. Camera catches the decisive moment. Trickery fully exposed!" The circumstances of how this Fuji TV program was produced were introduced in the Weekly Asahi (Shukan Asahi) of 10 Feb 84 as follows:

Shooting for this documentary on psychic power took place at a hotel in SHINJUKU from 26 Dec 83 and lasted 10 days. The demonstration was witnessed from the beginning to the end by TACHIBANA Takashi, the commentator; SUZUKI Matsumi, director of the Japan Acoustic Institute, and OTANI Soji, professor of psychology at the Defense Academy.

Blocking of psychic power.

Neither SUZUKI Matsumi nor TACHIBANA Takashi is a specialist in psychic power and can be said to have practically no basic knowledge of the studies made in this field. I would like to make that point clear and prove that what they demanded of KIYOTA and YAMASHITA during this demonstration was sheer murder. According to the article in the "Weekly Asahi," "A person can qualify as a psychic if he can divert the attention of his audience for five seconds during an eight-hour demonstration." Eight hours — that is asking too much. A person can sustain concentration of mind for at most 10 to 20 minutes. Records of demonstrations conducted during the past 10 years by specialists in ESP show each demonstration lasted less than one hour. The subject was then allowed one week's rest to recover his psychic powers before the next session.

To film this program, Fuji TV confined KIYOTA and YAMASHITA in a hotel for ten successive days and demanded spoon bending demonstrations and such for eight continuous hours a day. This would definitely block the emergence of psychic power. Anybody with even a basic knowledge of psychology should know that there is such a thing as "declining phenomenon" and would not plan such an outrageous program. This proves that Director URUTA and SUZUKI Matsumi are completely ignorant in this field. I know the conditions faced by KIYOTA and YAMASHITA during and after the demonstrations and I am furious over the fact that their health was endangered. Psychic power will not emerge under such conditions. Let me say here that it is very dangerous for someone without any knowledge of how to manage the health of people with psychic power to conduct such experiments.

Since I watched KIYOTA and YAMASHITA grow up, I realize that there is a difference between the two in the way their psychic power emerges. What I say here, therefore, may not apply equally to both of them. I would like, however, to SG1A

Approved For Release 2000084135 PIA-RDP96-00792R000400330009-9

present my views for those with psychic power who may emerge in the future. These two people possessed psychic power from when they were small. They, however, had no discipline in their life as possessors of psychic power. They did not have any instructors or leaders to provide them with the necessary discipline or guidance which they need when they grow up and become members of society. Those people with whom they were in contact for several years for experimentation are not instructors in discipline. If KIYOTA and YAMASHITA had some knowledge of discipline, they would not have agreed to the unreasonable demands made by Fuji TV or consented to participate in such a hoax demonstration.

If a concealed TV camera had been set up, KIYOTA's extrasensory perception would have sensed it and would have subconsciously interfered with his concentration of mind. It was unfortunate that the recording crew did not realize this.

Following is a repeat of what was shown on TV:

The director, after accusing KIYOTA of being a fraud, asked "Do you now have the power of a psychic?" KIYOTA answered "Yes." "If so, would you bend this?" (TV. opaque projector (TELOP) used here). At this point, KIYOTA was in spiritless condition. There was nobody present to protect his state of mind or health. He was under mental torture at this time. The director further said "If you actually have the power, I would like to get photographic proof of it in one take." (TELOP used) KIYOTA did not know how to escape from this torture of mind. This shows that Director URUTA knows nothing about the process of recovery of psychic energy.

Why didn't KIYOTA demand that the demonstration be discontinued until he recovered his psychic power? He should have asked the TV crew to allow him to have an assistant at all times who would help him during moments of "declining phenomenon" or when he experienced psychological difficulties. KIYOTA and YAMASHITA are now in need of an instructor who can look into the bottom of their souls and provide them with discipline. Even after they recover their psychic power, they should not accept any further offers to appear on TV unless the producer understands the discipline involved. I consider Director URUTA and SUZUKI Matsumi as patients of "psychic allergy."

Approved For Release 2000/08/112 CIA-RDP96-00792R000400330009-9

Approved For Release 2000/08411: CIA-RPP96-00792R000400330009-9

フジTV 超能力 "インチキ" 番組の真相

関東支部長 三角 行徳

2月3日、夜8時から9時 45 分まで、フジテレビで金曜ファミ リーワイドという放送があった。 そのタイトルに日く、「超能力を 100倍楽しめる徹底解剖ノ今話題 のスプーン曲げ、念写はインチキ だった!! ついにカメラがとらえた 決定的瞬間、そのカラクリ全公開 」見抜いたさんま▽コロリノのり お高見山、解説立花隆 ----

新聞のテレビ版から抜き出して みた。皮肉ではないが、確かに百 倍楽しめたようである。

このフジテレビの取材のようす が、2月10日付の週刊朝日に紹介

昨年12月26日から10日間新宿 のホテル合宿、立合人として立花

隆氏、日本音響研究所々長の工学 博士鈴木松美氏、防衛大の大谷宗 司教授(心理字)らが一部始終を 見守るなかで、実験は始まった。

超能力封じ

鈴木松美氏にしても立花陸氏に しても超能力の専門家ではない。 研究の基礎知識が殆どないと言っ てよい。その点を具体的に指摘し て、今回の実験が清田、山下両氏 に対して殺人的要求であったこと を証してみたい。

週間朝日の記事の中で「念力を かけ始めてから8時間、その中、 0.5秒だけ周囲の目を盗めば **"**昭 能力者"になれるのだ」

あきれた要求をしたものだ。精 神集中が何分つづくだろうか。せ .

いぜい10分か20分であろう。 過 去10年間、サイ科学会の専門家の 実験経過で言えば、1回の実験が 1時間以内、実験が終わると1週 間の休養期間をおいてサイエネル キーの回復を待ち、再実験のプロ グラムを組んだものである。(人 権保護を優先させた)

フジテレビの取材は10日間連日 ホテルに缶詰にして、1日に連続 8時間も継続してスプーン曲げの 作業に従事させたのである。これ はまさに超能力封じである。もし 心理学入門を学んでいれば、下降 現象を知っている筈であるし、取 材計画で8時間も、それも10日間も 連続する実験を立案するわけがな

若い女性求む!!(関東支部) 会場受付その他 容姿端麗な方 ・男女求む 会場設営その他 年齢不問

2. 20

1984 (昭和59) 2.20

月 報 2月号 (通算96号)

(7)

. . . 4 この方 4 2011

D.C.O

runn.

·辛、光。

118712, n 4 1

\$ # K

SG1A

い。この点を見ても宇留田ディレ クター、鈴木松美氏がこの種の研 究にはスプの素人であることが判 る。まさに殺人的要求をしたもの だ。私は実験中、又実験後の清田、 山下両氏のプライベートな事情を 知っている。両人の健康状態が危 機に直面したことに義憤を感じて いるが、週刊朝日ではむしろせせ ら笑っているような書き方をして いた。とういう状態で超能力が出 せるワケがないのだ。超能力者の 健康管理のイロハも知らない者が 軽々しく実験を行なうのは、はな はだ危険な行為であると言わざる を得ない。

超能力者側の心得違い

私は、清田、山下両氏の小さい 頃から成長を知っている。 超能力 発現のタイプが違っている。だ からここに述べることは、両者 に共通というワケにいかないが、 一応後続する超能力者たちのため にも苦言を呈しておきたい。

彼らは少年時代から超能力者で あった。先生とか指導者とかいう 人についていない。だから、彼ら の超能力の生活の中に戒律がない。

いつまでも天真爛優でいられない。 成長して社会に立ち向かわねばな らない時期がくる。その時にその 戒律や指導原理が必要になってく る。戒律を誰から学んだか。どこ から学び得たか、よく反省して欲 しい。実験を数年来つき合った先 生も先輩も決して戒律の師ではな い。もし、清田、山下両氏が、戒 律がどんなものであるか知ってい たらフジテレビの無理な企画に乗 らなかったであろうし、ゴマカシ の実験もやらなかったであろう。

隠し掘りのテレビがあった場合、 背田氏のESPがそれを感じ、P Kにからんで葛藤を起こし、潜在 意識の中で混乱を起こし、精神集 中が不可能になるはずだ。こうい うことを知らない取材斑の態度は、 まことに遺憾である。テレビで放 送したものを再現してみよう。

ディレクターは莆田氏のインチ キを問い詰めたあと、

「今、本当のことを言って力はあ **るの?** 1

「あるよ。」

「あるというなら、これからでも いいからピシッと曲げてくれない この時、清田氏は無気力状態であ ったが、彼の身辺には彼の心理や 健康を守る何者もいなかった。ま さに精神的拷問状態であった。 「本当に力があるんだったら、ち ゃんと最りたいんだよ。1カット

でな。」……(テロップ) 清田氏は、この拷問的追求から 逃れられない。とこでも、宇智田 ディレクターはサイエネルギーの 回復がどんなものか全く知らない

との時、清田氏はエネルギー回 * 復のため実験の中断をなぜ主張し なかったか。又、実験当初、下降 現象や心理的危険性の目付役を実 験取材室に、常時介添えするよう にどうして放送局側に要求しなか ったのか侮やまれてならない。

ようだ。

今、清田氏、山下氏にとって必 要なのは、超能力回復よりも、彼 らの魂の底まで見ることのできる 戒律の師である。そして母能力が 回復しても、この戒律を勉強して ないテレビの取材に応じてはいけ ない。宇留田ディレクターも、鈴 木松美氏もサイアレルギー患者な のだ。 (昭和59.2.5)

** 指導原理ができていない ار Approved For Release 2000/08/11 بنا Approved For Release 4

く盛り上った、人々の理解が下落

中部支部会

CIÄ-RDP96-00792R000400330009-9

編集部より